

Los componentes caracterizantes y estilísticos de las artes populares, provienen especialmente de las siguientes fuentes etnográficas.

- \* Origen nativo o indígena (alfarería, tejidos, cestería),
- \* Origen hispánico (talabartería, forja)
- \* Origen extranjero, ajena y posterior a la española.

Así, cada pueblo tiene manifestaciones artísticas singulares, nacida de su raíz étnica, a través de las cuales es posible comprobar la diferencia de percepción y expresión de la realidad, como ocurre al confrontar el arte autóctono chileno, con el peruano o mexicano por ejemplo.

Al igual que pueden existir variaciones radicales de una zona a otra o región de un país igualmente reveladoras.- La preocupación por estas expresiones de cultura tradicional se ha vuelto apasionante en los últimos años. Todo un mundo nuevo de la sencilla y sabia cultura de nuestro pueblo se ofrece desde esta perspectiva tanto para el estudioso como para el contemplador de estos productos artísticos.

#### FUENTES:

"Las Artes Populares del Ñuble" Ed. Estudios Regionales  
Universidad de Chile-Chillán  
Baltazar Hernández  
"Arte Popular Chileno"  
Tomás Lago Ed. Universitaria

Revisión : Richard Faúndez  
Museo de Historia Natural  
Texto y Diseño: Ana Quiñones M.  
Coordinadora Cultural

#### ARTESANOS PARTICIPANTES XXV FERIA DE ARTESANIA 2000

Nombre	Localidad	Artesanía
Delfina Aguilera	Cauquenes	Greda Ahumada
José Amaguaña	Ecuador	Tejidos
Manuel Anabalón	Yungay	Tallado madera
Eugenio Añiñir	Cañete	Cestería

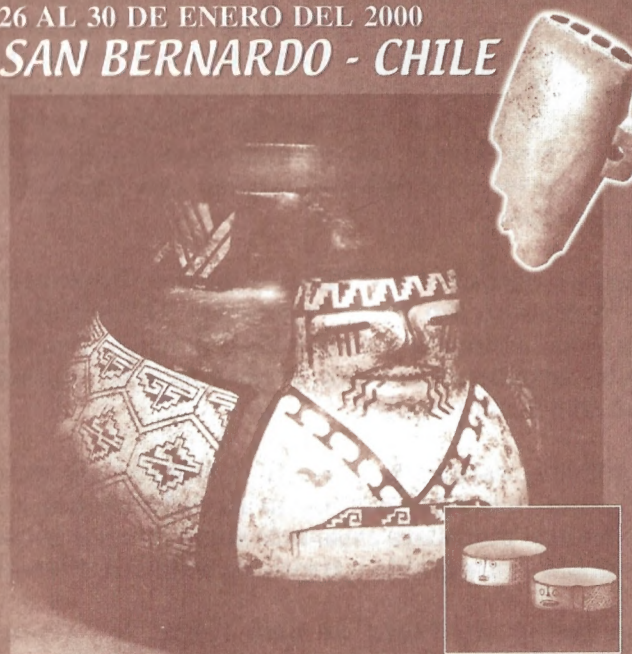
Eloísa Antisolís  
Enriqueta Azar  
Bernarda Bustamantes  
Rodrigo Canales  
Sonia Cárdenas  
Eduardo Cartes  
Aurora Castro  
Norma Castro  
Olivia Céspedes  
Héctor Cofré  
Sofía Painequeo  
Eduardo Coronado  
Julio Cortés  
Casandra Fernández  
Silvana Figueroa  
Luis Flores  
Berta Gallardo  
Victorina Gallardo  
Luis González  
Alejandro González  
Alejandro Hermosilla  
María Herrera  
Claudia Martínez  
Abel Millar  
René Muñoz  
Jaime Muñoz  
Adelina Navarro  
Ciro Nuñez  
Gloria Oro  
Julia Otus  
Orlando Pérez  
Mario Pinchulef  
Maite Puroja  
Eliana Queupumil  
Orlando Rackwitz  
José Recabal  
Roxana Reyes  
María Riveras  
Claudio Sáez  
Teresa Sánchez  
Luis Santana  
Hugo Sayago  
Genoveva Soto  
Fernando Vargas  
Salvador Vásquez  
Filomena Vergara  
Justina Yañez  
Teófilo Zambrano  
Aurelio Ortiz de Orué  
Canteros

Achao  
San Fco. Mostazal  
Santiago  
Parral  
San Bernardo  
Coronel  
Quinamávida  
Quinamávida  
Doñihue  
Chillán  
Temuco  
Bolivia  
Buín  
Maipu  
Quinchamalí  
Combarbalá  
San Fernando  
Quinchamalí  
San Bernardo  
Toconao  
San Joaquín  
Santiago  
Puerto Ibañez  
Catapilco  
Linares  
Santa Cruz  
Achao  
Perú  
Perú  
Isla de Pascua  
Valdivia de Paine  
Villarrica  
San Bernardo  
Temuco  
Arica  
Santiago  
San Bernardo  
La Serena  
Pudahuel  
Pomaire  
Puerto Montt  
Santiago  
Rari  
Santiago  
Santiago  
Ninhue  
Puerto Aysén  
Santiago  
Perú  
Colina

Tejidos  
Flores Secas  
Tejido Lino  
Talabartería  
Chocolates  
Carbón Piedra  
Tejidos  
Tejido  
Mantas  
Cestería  
Telar  
Tejido/Adornos  
Retablos  
Degustación  
Greda  
Piedra Combarbalita  
Cinturones  
Greda  
Cachos  
Piedra Volcanica  
Juguetes Tipicos  
Vidrio Fundido  
Cerámica Forrada  
Petacas  
Estribos  
Paja Teatina  
Tejidos  
Calabazas  
Cerámica Rústica  
Collares y Tallados  
Aperos y Fustas  
Tallado en madera  
Flores y Plantas  
Orfebrería  
Conchas Marinas  
Cueros  
Juegos Didácticos  
Madera Guayacán  
Alpaca  
Greda  
Palafitos  
Libros  
Crin  
Degustación  
Sombreros  
Bordados  
Cuero Pescado  
Cerámica Figurativa  
Marcos Tallados  
Piedra

## XXIX FESTIVAL NACIONAL DEL FOLKLORE XXV FERIA NACIONAL DE ARTESANIA TRADICIONAL V MUESTRA GASTRONOMICA CHILENA COMISION ORGANIZADORA

**29 FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE**  
26 AL 30 DE ENERO DEL 2000  
**SAN BERNARDO - CHILE**



XXV: Feria Nacional de Artesanía Tradicional  
V: Muestra de Gastronomía Chilena  
V: Muestra del Libro Folklórico  
ORGANIZA: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN BERNARDO

## BODAS DE PLATA 25 AÑOS FERIA DE ARTESANIA



25 AL 30 DE Enero del 2000  
ESTADIO MUNICIPAL





## ¡EL FESTIVAL DEL FOLKLORE, UNA HISTORIA SIN FIN!

El 31 de Enero de 1972, el alcalde de San Bernardo, un connotado grupo de folkloristas y la comunidad sambernardina, impulsados por la necesidad de rescatar, difundir y proyectar nuestra cultura tradicional, a través de expresiones musicales y coreográficas, dan paso al 1er. Festival Nacional del Folklore, rompiendo con la tranquilidad y silencio de esta reposada ciudad.

Hoy estos fieles exponentes de las manifestaciones tradicionales chilenas, venidos de las gélidas tierras magallánicas, pasando por la verde y templada zona central hasta perderse en el cálido desierto, muestran en todo su esplendor, lo que por generaciones han mantenido vivo: EL FOLKLORE. Surge después de 4 años la necesidad de incorporar al Festival Nacional del Folklore, una Feria de Artesanía Tradicional, materializándose el anhelado deseo de unir artesanos y folkloristas, en este encuentro con nuestras raíces.

Venidos de distintas localidades, y países, estos artesanos ponen a disposición de los visitantes al festival, todo el lenguaje, la sabiduría y creatividad plástica, plasmado en sus obras de naturaleza única, lo que brota libremente desde el fondo del alma popular.

Sentimiento, esfuerzo, trabajo y laboriosas manos se manifiestan más allá de lo decorativo-funcional, como la expresión más pura cuya existencia supervive por la tradición no enseñada y mantenida a través de nuestras generaciones.

En las Bodas de Plata de esta feria, la comunidad sambernardina quiere engrandecer la figura de estos artesanos y agradece sinceramente a todas aquellas personas que a través del tiempo han hecho posible mantener viva la tradición folklórica de nuestro pueblo, asegurando la historia colectiva de nuestra nación.-

## ARTESANOS Y ARTESANIA

"La Folklorología es la ciencia que estudia las manifestaciones populares de la sabiduría popular. Los dos grandes contenidos o grupos de materias que son la preocupación de la Folklorología, están constituidos por los bienes espirituales que se producen frecuentemente en

el tiempo (habla, creencias, música etc.) y por los bienes materiales que se producen en el espacio y en el tiempo.

## CHAMANTO DE DOÑIHUE

Ornamentación típica del huaso chileno. De costumbre colonial la manta criolla está, decorada con copihues, claveles, o espigas de trigo, hoy, se han incorporado las fajas cinturones y bolsos.-



## ARTESANIA POPULAR :

Se llama así, artesanía, al conjunto de productos manufacturados (piezas únicas y no hechas en serie) originados en necesidades más vitales que espirituales y concretados en el que hacer artístico, aquí se encierra la conciencia colectiva y anónima de un pueblo cuya intuición e imaginación va más allá de lo decorativo o funcional.

Los productos folklóricos pertenecen a un lugar, a un país, pero más que eso representan el sentimiento colectivo de los habitantes. Pertenecen a todos y no son de nadie en particular, no llevan nombre ni firmas de sus autores. Son arte anónimo y en ellos radica su valor histórico y antropológico.

Los productos artísticos que responden a una naturaleza social única, deben brotar libremente desde el fondo del alma popular, así como su lenta desaparición habrá de producirse naturalmente al margen de motivaciones artificiosas.-

La Artesanía esta directamente ligada con el lugar de origen o procedencia, o el país o raza.

## Cerámica de Quinchamalí :

Localidad ubicada a 32 Kms., S.O. de Chillán, sus piezas pequeñas y medianas coloreadas de negro y bruñidas aparecen decoradas con hojas lineales, trazadas con soltura. Se venden como piezas de uso doméstico y de adorno.



La aldea de Quinchamalí, al igual que Rari, Doñihue, Talagante, se identifican claramente con Chile.

## CESTERIA DE ARAUCO Y RARI

De diversas formas y colores atractivos, anterior a la Cerámica, la cestería en sus orígenes es utilizada para la recolección de frutos silvestres, peces, moluscos.

